



Contact technique : Marlène Chaboche / 06.32.80.36.92 / marlou.chaboche@gmail.com

Contact tournée : Julie Girost / 06.83.68.08.58 / cavalcade.diffusion@gmail.com

PRÉSENTATION

Le spectacle « Bienvenue au Bel Automne » se joue sur une lino de 3 lés fourni par la compagnie.

Il est indispensable que le plateau soit plan (pas de pente) et lisse, sans aspérités.

Notre décor se module tout au long de la pièce et est manipulé en jeu par les 4 comédiens. Les panneaux de 2,3m de haut sont munis de patins en téflon leur permettant de glisser.

Pour un plateau en bois ou en praticables, merci de bien veiller à ce que les jonctions soient lisses.

Si nécessaire nous pouvons apporter du tapis de danse en plus du votre pour le glisser sous notre lino. Merci de nous le préciser.

Nous avons la possibilité de décorer l'entrée du théâtre avec 4 portraits photo de résidents réalisés lors de notre dernière résidence (issues d'une exposition photo), photos grand format imprimées sur tissu et tendues sur 4 structures tubulaires légères que nous possédons. Merci de nous préciser si ces portraits vous intéressent.

Après le spectacle, dans le hall ou le bar, nous proposons aux spectateurs de rencontrer et d'échanger avec les comédiens et l'auteure autour d'une table de merchandising où le livre de la pièce sera mis en vente et signé à la demande (éditions l'Harmattan), merci de prévoir un espace dédié (table, comptoir...).

Durée : 1h30

SCÈNE / PLATEAU / DÉCOR ET LOGISTIQUE

Plateau utile (hors coulisse) : 8x6m minimum

Tapis de danse noir propre sur tout le plateau

Fond Noir

Accès discret depuis le plateau vers la salle (une comédienne intervient directement en salle). Merci de prévoir un escalier pour monter sur scène depuis le public si nécessaire.

Accès décor (double porte minimum) le plus direct au plateau et idéalement sans escalier. Les panneaux sont sur chariot roulant et peuvent aller du camion au plateau sans être manipulés. Largeur : 0,80m / Longueur 2,30m / Hauteur : 1,85m.

2 rouleaux de lino largeur 2m + 1 rouleau de lino largeur 1m / nous fournissons le gaffer transparent, merci de fournir le gaffer noir tapis de danse pour le tour du lino et quelques passages de câbles.

1 Lit transformable sur roulettes (largeur 80cm / hauteur 70cm / longueur 1,80m)

1 double armoire à costume - Flight case sur roulettes

2 cantines + une malle en bois

1 fauteuil roulant, 1 déambulateur, quelques accessoires

1 console X32 compact en flight case (à installer en régie)

1 Splitter DMX en Flightcase 2U

ÉQUIPE EN TOURNÉE / HÉBERGEMENT / STATIONNEMENT

Équipe artistique : 4

Régisseur compagnie : 1

3 chambres singles / 1 chambre double minimum 2 étoiles / maximum 20 minutes du théâtre en véhicule.

Petit déjeuner à l'hôtel inclus

Stationnement sécurisé pour le 20m3 (hauteur 3,30m)

DEMANDE LUMIÈRES

36 circuits gradués 2kW au grill + 7x0,5kW au sol

18 PC 1kW, 5 PAR64 CP62, 2 PAR64 CP61, 2 Horiziodes ACP1001, 2 découpes 714 + gobo, 7 découpes 614, 4 découpes 613SX, 4 PAR Leds ou équivalents pour éclairage du public en RGB.

Arrivée DMX 3 points au grill au lointain et au manteau, univers 1. Toutes les sources seront patchées sur le même univers.

L'adaptation lumière se fait en fonction des lieux, de la nécessité technique mais aussi en fonction des moyens de ces lieux. La lumière sera adaptée selon la configuration du lieu, cet accord sera établi par concertation et validation entre les régisseurs des 2 parties.

Pour les réglages lumière : nous réglons sur notre lino qui est peint. En cas de réglage à la nacelle ou à l'échafaudage mobile, prévoir de protéger les sol lors des déplacements (isorel, contreplaqué, gaffer tapis de danse sur les roues de l'échafaudage...). Pas de demi-tour sur place au risque de dégrader le lino du spectacle, la surface est sensible aux rayures, plis et poinçonnements.

BESOINS ÉLECTRIQUES / ACCROCHES LUMIÈRE

cf. plan de feux

DRAPERIE :

Boîte noire à l'allemande au minimum, les projecteurs sur pieds sont à vue

Si les dimensions du plateau le permettent, boîte noire à l'italienne (cf. plan de feux)

3 à 4 frises selon les lieux.

FOND NOIR

DEMANDE SONORISATION

La compagnie apporte son matériel de régie et de prise de son pour le spectacle.

Merci de fournir :

- Le câblage correspondant aux distances de la salle.
- Le multipaire audio et le patch au plateau
- Diffusion de façade adaptée au lieu et à la jauge, avec Subwoofer (BO musicale basée sur la contrebasse)
- 3 HP au lointain pour diffusion en salle (12'' idéalement) au sol ou sous-perchés selon la salle
- 2 HP 15'' en salle, pour ambiance sonore et répliques enregistrées. Nous le utilisons en général en indirect, orientés vers un mur. La disposition et le nombre est à étudier avec l'équipe de la salle.

Les détails du patch et de l'installation sont indiqués sur le plan de feux.

MATÉRIELS DE RÉGIE FOURNIS PAR LA COMPAGNIE

Gélatines de complément (225)

4 projecteur Leds ADJ BARCOB 2 + 2 PAR16 couplés sur petit pied de sol

1 carte son + multipaire

1 micro de surface omni Audio Technica AT 891+ 2 Micros HF main Prodipe

2 ordinateurs PC pour lumière et son.

1 interface DMX USB + contrôleur midi

Gaffer transparent pour le lino.

LOGES

2 Loges pour 2x2 comédiens minimum, avec point d'eau.

1 espace commun avec catering, point d'eau, WC, réfrigérateur

1 planche à repasser avec fer, idéalement une centrale vapeur.

PLANNING TYPE

Jour J-1 :

14h : Arrivée pour déchargement, montage décor et réglages lumières.

20h : Fin de journée

Jour J :

9h : Montage et Réglages son / clean plateau / passages de câbles

13h : Pause / repas

14h : Conduite lumière/ Conduite son

15h : Arrivée comédiens / mise accessoires

16h : Filage

18h : Mise et retours

18h30 : Pause comédiens / repas du régisseur et de l'équipe technique

20h : Passage d'une serpillière humide au plateau

20h10 : Entrée public

20h30 : Début de spectacle

22h15 : Démontage / chargement

23h : Repas des comédiens

0h30 : Départ

PERSONNELS TECHNIQUES D'ACCUEIL à minima

1 Régisseur son

1 Régisseur lumière + 1 électro pour les réglages

1 techniciens polyvalent pour le déchargement le montage du décor, le démontage et le chargement, aide plateau (déplacement de la tour de réglages, montage son...).

L'ensemble de l'équipe technique de la salle sera sollicitée pour le déchargement et le chargement.

Les besoins en personnels sont à adapter selon les nécessités de la salle (complément d'un poste de cintrier, d'un second technicien plateau, d'un assistant son pour le montage...par exemple) et du planning réel.

Veuillez tenir informé le régisseur de la Compagnie des dispositions que vous souhaitez prendre.

PRÉMONTAGE TECHNIQUE :

Les prémontages de la boîte noire, de la lumière et du son seront réalisés avant l'arrivée du régisseur de la Cie. Les alimentations directes et les DMX seront déjà installés.

A RECEPTION DE CE DOCUMENT, MERCI DE TRANSMETTRE AU PLUS VITE A LA COMPAGNIE LE CONTACT DIRECT DU REGISSEUR EN CHARGE D'ORGANISER L'ACCUEIL DU SPECTACLE, AINSI QU'UNE FICHE TECHNIQUE ET LES PLANS DE LA SALLE.

Contact technique en tournée : Marc Cixous / 06.63.81.52.63 / marco.regie@yahoo.fr

Contact tournée : Julie Girost / 06.83.68.08.58 / cavalcade.diffusion@gmail.com